



PLACE ROYALE

LATEST VERSION

WILLEM DE HAAN

Willem de Haan propose une **relecture contemporaine de la fontaine de la place Royale**, en remplaçant les figures allégoriques du 19^e siècle par des **sculptures hyperréalistes de Nantaises et de Nantais** d'aujourd'hui. Ces figures ne sont plus des symboles idéalisés mais des personnes réelles, choisies pour ce qu'elles incarnent dans la ville contemporaine : métiers, engagements, parcours, représentations. Chaque nouvelle figure est scannée en 3D à partir du corps d'un ou d'une habitante volontaire, puis sculptée, peinte, habillée et coiffée avec un souci de détail saisissant. Là où l'allégorie classique stylise et généralise, **le réalisme de Willem de Haan individualise et contextualise**. C'est un passage de l'universel au particulier, du mythe à la réalité.

Ce changement esthétique, **du bronze à la résine, du néoclassique à l'hyperréalisme**, de l'idéal à l'ordinaire, n'est pas anodin. Il interroge le statut même de la sculpture monumentale dans l'espace public, peut-elle être vulnérable, critique, en mouvement ? Peut-elle être drôle, familière, vivante ? En confrontant ces deux esthétiques de représentation, celle du 19^e siècle et celle d'aujourd'hui, l'œuvre de Willem de Haan **met en tension deux récits de la ville** : celui dont nous avons hérité, qui semble immuable, et celui qui se crée au présent, à partir de ses habitantes et habitants.

Ce document vous propose une lecture comparative des statues d'origine et de leurs réinterprétations contemporaines. À travers les quatorze figures de la fontaine, il vous invite à découvrir **un double portrait de Nantes**.

LES FIGURES FLUVIALES

Présentes à la base de la fontaine, les allégories des cours d'eau incarnent des rivières structurant le territoire nantais : la Loire, l'Erdre, la Sèvre, le Loiret et le Cher. Dans la version originale, ces figures allongées symbolisaient les éléments naturels nourriciers. Willem de Haan leur confère aujourd'hui de nouvelles dimensions : l'habitat fluvial, les loisirs, l'environnement, l'économie locale ou encore l'activité portuaire.

1. LA LOIRE – PHILIPPE

Fleuve central de la fontaine comme du territoire nantais, la Loire est historiquement figurée par une femme assise avec deux amphores, symbole de puissance fluviale. Dans sa version contemporaine et éphémère, Willem de Haan conserve cette posture mais confie à cette figure une nouvelle mission : évoquer la dimension portuaire de la ville et l'adaptation des infrastructures maritimes aux défis du 21^e siècle.

La Loire est donc aujourd'hui incarnée par **Philippe**, ingénieur au Port autonome Nantes – Saint-Nazaire. Spécialiste du développement de l'éolien en mer, il incarne une Loire tournée vers la transition énergétique et l'innovation industrielle.

2. L'ERDRE – DELPHINE

Considérée historiquement comme « la plus belle rivière de France », l'Erdre est figurée dans la fontaine d'origine par une femme allongée. Willem de Haan choisit d'illustrer ici une fonction essentielle mais rarement valorisée : l'habitat.

L'Erdre est incarnée par **Delphine**, qui vit sur ses berges. Elle représente une relation intime et quotidienne avec le paysage, une manière d'habiter la ville autrement, en lien direct avec l'eau.

3. LE LOIRET – NINO

Historiquement représenté comme une figure masculine allongée, le Loiret garde sa place dans la fontaine, mais change de registre. Willem de Haan y introduit la notion de loisir, et de sport.

Le Loiret est incarné par **Nino**. Sa présence évoque les usages récréatifs des cours d'eau, leur rôle dans la qualité de vie et la pratique sportive.

4. LE CHER – MATHÉO

Dans la composition d'origine, le Cher est également représenté par une figure d'homme. Willem de Haan réinterprète cette rivière à travers une activité économique toujours présente à Nantes : la pêche. Le Cher est désormais incarné par **Mathéo**, pêcheur professionnel à la pêcherie de Bellevue à Sainte-Luce. Par son métier, son portrait rend visible un savoir-faire à la fois ancestral et contemporain, qui contribue à préserver les ressources vivantes du fleuve.

5. LA SÈVRE – AURORE

Traditionnellement représentée comme une figure féminine allongée, la Sèvre occupe une place essentielle dans le réseau fluvial qui structure Nantes. Dans sa relecture, Willem de Haan choisit de faire émerger une nouvelle dimension de cette rivière : celle des enjeux environnementaux, de la qualité des eaux et de la régénération des milieux.

La Sèvre est incarnée par **Aurore**, chargée de projet à l'ADEME (Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie). Elle incarne les préoccupations actuelles en terme d'écologie, et les politiques publiques qui y sont associées.

LES GÉNIES ÉCONOMIQUES

Positionnés plus bas, les génies symbolisent les forces vives de l'économie nantaise au 19^e siècle : navigation, commerce, agriculture, industrie... Pour Willem de Haan, ce sont ces figures qui méritaient la transformation la plus radicale, à l'image des profondes mutations traversées par la ville. Les nouveaux génies incarnent des métiers actuels, mais aussi des enjeux contemporains. À travers eux, c'est un nouveau récit de Nantes qui s'écrit, au croisement du travail, de l'identité et du quotidien.

6. GÉNIE DE LA COMMUNICATION – ANTÈGE

Génie d'origine : Génie de l'industrie

Dans la version originale, ce génie incarne la puissance industrielle de la ville, à une époque où les usines et les manufactures faisaient la renommée de Nantes. Willem de Haan choisit de transposer cette force vers un secteur devenu tout aussi structurant pour Nantes : la communication et le numérique. Il évoque ainsi la transformation profonde des métiers et des outils de production.

Ce nouveau génie prend les traits d'**Antège**, étudiant à l'École de Design de Nantes, spécialisé en communication digitale. Il incarne cette jeunesse créative qui construit les récits de demain, entre interfaces et imaginaires.

7. GÉNIE DE L'AÉRONAUTIQUE – MAËVA

Génie d'origine : Génie de la charpenterie de marine

Autrefois symbole d'un savoir-faire lié aux chantiers navals, ce génie représente l'un des piliers de la Nantes maritime du 19^e siècle. Dans sa relecture, Willem de Haan le projette vers l'avenir en l'associant à l'aéronautique, un secteur qui perpétue la tradition industrielle tout en se tournant vers l'innovation.

Ce génie prend les traits de **Maëva**, soudeuse chez Airbus Nantes. En incarnant une professionnelle de terrain, Willem de Haan rend visible un métier souvent peu représenté, essentiel dans la chaîne de fabrication aéronautique.

8. GÉNIE DE L'UBÉRISATION

Génie d'origine : Génie de la métallurgie

Ici, l'artiste opère une transformation radicale. À la place d'un génie glorifiant le travail métallurgique, Willem de Haan installe une absence : un socle occupé par un simple sac de livraison. Ce geste symbolise le vide laissé par certaines mutations économiques, mais aussi les zones grises du travail contemporain. Ce « non-génie » nous parle de précarité, d'invisibilité, de dépendance aux plateformes créées par nos sociétés urbaines.

En l'absence d'un ou une volontaire pour poser, ce génie est volontairement laissé vide. Il s'adresse à toutes celles et ceux dont le travail reste rarement valorisé.

9. GÉNIE DE LA SANTÉ – KIZZY

Génie d'origine : Génie de la production de sucre

Dans la version originale, ce génie représente l'industrie sucrière, un secteur prospère au 19^e siècle mais dont l'histoire locale reste profondément marquée par son lien avec le commerce triangulaire et la traite transatlantique. En choisissant de le remplacer, Willem de Haan opère un déplacement significatif, en donnant à voir une activité au service du vivant, aujourd'hui au cœur des priorités sociales : la santé.

Le nouveau génie est incarné par **Kizzy**, infirmière au CHU de Nantes. Elle représente une profession ancrée dans la réalité de la ville, qui allie savoir, soin et engagement humain. Par sa posture et sa présence, elle symbolise une attention à l'autre, souvent silencieuse mais essentielle.

10. GÉNIE DU MARAÎCHAGE – ALICE

Génie d'origine : Génie de l'agriculture

Dans la composition du 19^e siècle, ce génie représente l'agriculture, source de subsistance et de prospérité. Willem de Haan choisit de conserver cette thématique nourricière, mais en la recentrant sur un territoire bien spécifique : le maraîchage de la vallée de la Loire. Il met ainsi l'accent sur une pratique agricole locale. Ce génie est incarné par **Alice**, maraîchère à Saint-Julien-de-Concelles. Elle représente la nouvelle génération de professionnels en lien étroit avec la terre, attentifs aux saisons, aux circuits courts, et aux enjeux écologiques contemporains.

11. GÉNIE DE LA MANIFESTATION/PROTESTATION – ARMEL

Génie d'origine : Génie du commerce

Le génie du commerce symbolise les échanges, la prospérité, l'ouverture. Pour Willem de Haan, cette allégorie cède provisoirement la place à un autre type d'occupation de l'espace public : celui de la manifestation. Il choisit ainsi de rendre hommage à une ville où les luttes sociales, culturelles ou environnementales ont façonné un véritable héritage inscrit dans le paysage urbain.

Ce nouveau génie est incarné par **Armél**, figure des manifestations récentes contre les coupes des subventions régionales aux secteurs associatif, culturel et sportif. Il incarne l'expression collective, la résistance et la vitalité démocratique qui traversent régulièrement les rues de Nantes.

12. GÉNIE DES TRANSPORTS EN COMMUN – SARAH

Génie d'origine : Génie de la navigation

À l'origine, ce génie célèbre la navigation fluviale et maritime, essentielle au commerce et au rayonnement portuaire de Nantes. Willem de Haan choisit ici un déplacement subtil mais cohérent : celui de la mobilité urbaine. Il transforme la navigation en transport collectif, en soulignant son rôle clé dans la structuration de la ville contemporaine.

Ce nouveau génie est incarné par **Sarah**, conductrice sur le réseau Naolib. Elle représente ces liens invisibles entre quartiers, cette régularité qui tisse la vie quotidienne et rend la ville accessible.

13. GÉNIE DU VIN – JO

Génie d'origine : Génie du vin

Seul génie à conserver son thème d'origine, celui du vin traverse le temps sans modification majeure. Par ce choix, Willem de Haan souligne la continuité d'un secteur toujours vivant et structurant pour le territoire. Le vignoble nantais, historiquement lié à l'économie locale, continue de façonner l'identité culturelle et gastronomique du sud de la métropole nantaise.

Ce génie prend aujourd'hui les traits de **Jo**, vigneron emblématique du Muscadet. Il incarne une viticulture exigeante, tournée vers l'avenir, respectueuse des sols et des équilibres naturels.

14. NANTES – FILOMENA

Trônant au sommet de la fontaine, la figure féminine de Nantes occupe une position centrale, à la fois symbolique et architecturale. Dans sa version originale, elle incarne la puissance de la ville du 19^e siècle, grâce à ses attributs le trident et le caducée, et sa couronne de remparts. Pour cette relecture contemporaine, Willem de Haan imagine une nouvelle allégorie de la ville : toujours debout, à nouveau affublée de son trident, mais coiffée d'un casque inspiré de la Tour Bretagne, un bâtiment emblématique du Nantes du 20^e siècle.

Elle est incarnée par **Filomena**, modèle vivante bien connue des écoles d'art nantaises. En remplaçant la solennité néoclassique par une présence vivante et contemporaine, cette figure réactualise le visage de Nantes sans en effacer l'histoire, comme un passage de témoin entre deux récits urbains.

Vers la rue de
l'Arche Sèche

Vers la rue
d'Orléans

